

Дельфийский Оракул в свете альтернативной этимологии

В данном исследовании я хочу заострить внимание на некоторых фактах, которые, с моей точки зрения, лежат на поверхности, а также прочесть некоторые имена и названия объектов с использованием корней-смыслоносителей, и разобрать их по методике, которая описана в работе «Альтернативная этимология».

Материал исследования взят из источника:

<https://ancientrome.ru/antlittr/t.htm?a=1344040002>

Гомер. Гомеровские гимны. II. К Аполлону Пифийскому. ΕΙΣ ΑΠΟΛΛΩΝΑ [ΠΥΘΙΟΝ].

Русский текст: *Эллинские поэты VIII – III вв. до н.э. Эпос, элегия, ямбы, мелика. / Отв. Ред. М.Л. Гаспаров. М.: Ладомир, 1999. Перевод В.В. Вересаева. Примечания В.Н. Ярхо.*

Греческий текст: *Hesiod. The Homeric Hymns and Homeric Theogony. The Loeb Classical Library. London, 1914. Сканы лёбовского издания 1914 г.*

В гимне «К Аполлону Пифийскому» Гомер, после обязательной формальной части, посвящённой восхвалению богов, переходит к повествованию о том, как Аполлон замыслил создать первый для смертных оракул.

35 *Пеший, а он на конях*

.

Или о том, как, замысливши первый для смертных оракул,

215 *Места ища для него, по земле ты бродил, Дальновержец?*

Прежде всего в Пиерию ты путь свой направил с Олимпа;

Лакмос, Эмафию после того миновал, Эниены,

Ты пересек, Дальновержец, густые луга Галиарта

Аполлон решает построить первый Оракул для смертных и подыскивает для этого место.

Ора́кул (лат. *oraculum*, от *oro* — «говорю, прошу») — наиболее распространённая в античности форма прорицания, состоявшая в том, что предсказание от имени божества по запросу верующих оглашал специальный жрец, который и именовался оракулом. В более широком смысле под оракулом понимали и прорицалище — место, где оглашалось предсказание, и сам текст предсказания. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Оракул>

Сразу можно сделать вывод, что для НЕ смертных оракулы уже были или существовали ранее. Далее идёт перечисление и описание тех мест, где побывал Аполлон в поисках подходящего места. Его путь, начатый с Олимпа, не очень последовательно протекает через Северную и Среднюю Грецию: Пиерия - Лакмос - Эмафия - Эниены - Перребы - Иаолк - в Евбее на мыс поднимался Кенейский - Лелантская равнина (всё не то...) - перешел Еврип - сошел в Микалесс и в луга травяные Тевмесса - пришёл в Фивы - Онхест - перешёл через речку Кефис - миновал Окалейские башни - пересёк густые луга Галиарта – и....

И до Тельфусы дошел. И прельстился ты местом спокойным.

Здесь захотел ты свой храм заложить и тенистые роищи,

245 *Встал пред Тельфусою близко и слово такое ей молвил:*

«Здесь основать я, Тельфуса, прекраснейший храм собираюсь...»

Из описания Гомером поиска Аполлоном подходящего места для Оракула видно, что он ищет спокойное тихое место в горах и находит его – это местечко с источником и нимфой по имени Тельфуса.

Тельфуса (др.-греч. *Θέλπουσα*) — персонаж греческой мифологии, нимфа источника в Беотии, недалеко от городов **Галиарт** и **Алалкомены**, который тоже носил название Тельфуса. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Тельфуса>

Разберём слово *Θέλπουσα* на корни-смыслоносители.

ТЕЛЬПОУСА (*méta*, др.-греч. *θητα*): Т - ЕЛ - ЛЬ - ПО - О - У - СА,
создавать периодически любит ровную поверхность, сильно здесь яркую.

ФЕЛЬПОУСА (*phíta* ['θi.ta]): Ф - ФЕ - ЕЛ - ЛЬ - ПО - О - У - СА,
окружение воздушное периодически любит ровную поверхность сильно здесь яркую.



Здесь используются ранее не представленные корни-смыслоносители:

«ЕЛ / Е - Л» - *прерывисто (прерывистость люблю), разово, периодически, не постоянно, отдельно* (пример: «ЕЛЬ», у ели ветви мутовчатые и располагаются кольцеобразно, на одной высоте через определённый промежуток – периодически, разово. Др.-греч. «ἐλάτη», ЕЛАТИ: ЕЛ - ЛА - Т - И, *прерывистость люблю создавать я*).

Рисунок: <https://kasheloff.ru/photos/v-kakix-mestax-rastut-eli/41>

Здесь и далее я буду приводить по 1 – 2 примера из-за обилия материала.

«Ф» - *вид, окружение, отражение, изоляция, прятать, скрывать, ложное движение, выброс.*

ФОНТАН: Ф - ОН - Т - АН, *выброс свободный создаю вверх.*

«ФЕ» - *воздушное, летящее, ажурное, полёт, обдув, раздувать,*

Разложение на корни-смыслоносители имени *Θέλπουσα* с буквой *méta* показывает, что речь идёт о местности с периодически встречающейся ровной поверхностью, которая ярко освещается солнцем, что подходит для строительства храма. С буквой *phíta* – пространство «воздушное», обладающее «ровной поверхностью», т.е. ясное небо без туч с малым количеством пасмурных дней и большим количеством ясных и солнечных. Это совершенно не обязательно для строительства храма и оглашения предсказаний. Но, тем не менее, Аполлон выбирает именно это место – ровная поверхность и ясное небо.

Причём, обратите внимание на то, что в слове *Θέλπουσα* нет и намёка на источник воды, жидкости или потока, которому соответствовал бы корень «РО».

κροῦνος

1) *родник, источник, ключ.*

2) *обильная струя, поток* <https://pylos.ru/>

ΚΡΟΥΝΟΣ:

Κ - ΡΟ - Ο - У - УН - Н - НО - Ο - ОС, *снизу воды много здесь освободиться поверхностью принуждено большой остротой (струёй).*

ΚΡ - ΡΟ - Ο - У - УН - Н - НО - Ο - ОС, *горячей воды много здесь освободиться поверхностью принуждено большой остротой (струёй).*

Зимой, как известно, родники не замерзают. Вода в них, конечно, не горячая, но при сильных морозах иногда парит.

κροῦνομα -ατος τό

1) *источник*

КРОУНОМА: К - КР - РО - О - У - УН - Н - НО - О - МА, *снизу горячей воды много здесь освободиться поверхностью принуждаю много рождаться.*

Также, возможно, что под этими словами подразумевались горячие источники и гейзеры.

Источника на этом месте нет: ...Аполлон понял, что его перехитрили. Разгневавшись, он вернулся в Беотию и завалил источник камнями, а рядом с ним построил жертвенник Аполлона Тельфусского». <https://ru.wikipedia.org/wiki/Тельфуса>)



Рисунок: фрагмент карты Беотии: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Беотия>

Но вернёмся к сюжету мифа. Нимфа Тельфуса говорит Аполлону:

- 80 *Храм заложить благолепный на этом замыслил ты месте,
Чтоб прорицалицем был для людей он, которые вечно*
- 260 *Станут тебе приносить безукорные здесь гекатомбы.
Вот что, однако, скажу я тебе, — и подумай об этом:
Топотом будут тебя раздражать быстроногие кони*
- 85 *И у божественных наших истоков поимые мулы.
Станет иной тут охотней глядеть на коней пышногривых,*
- 265 *С топотом мчащих в пыли колесницу с отделкой прекрасной,
Чем на великий твой храм и сокровища многие в храме.*

Что же за храм-Оракул такой собирается основать Аполлон, что топот коней, стук колесниц и пыль, поднимаемая ветром с дороги, будут раздражать, а значит – мешать **ему**. Мешать ему как? Мешать восхищаться храмом? Но храмом должен восхищаться *иной*, а не Аполлон. Мешать делать подношения - *ἐκατόμβας*?

Причём мчаться будут колесницы богатых, уважаемых людей, от которых можно получить богатые подношения за предсказания.

Тельфуса же предлагает ему другое место, где потише и люди попроще:

*Если б, однако, меня ты послушал, — могучей и лучше
Храм ты построил бы в Крисе, в долине под снежным Парнасом.
На колеснице прекрасной никто уже там не промчится,*

Топот коней быстроногих вокруг алтаря не раздастся.

Станут в безмолвии там племена знаменитые смертных

*Иэпеану дары **приводить**.....*

Очень странный совет, если речь идёт об организации Оракула - места, где оглашались предсказания. Это похоже на совет построить большой торгово-развлекательный комплекс где-нибудь на большом удалении от больших дорог, среди небольших деревень в сельской местности, где местные жители: *«станут в безмолвии там племена знаменитые смертных Иэпеану дары **приводить**»* т.е. станут расплачиваться натуральным образом – приводя коз, баранов и пр. живность.

Но Аполлон соглашается. Значит, отсутствие громохота колесниц по дороге и чистый воздух без пыли для него важнее богатых подношений!

Но, как оказывается, на этом месте Аполлон, поразив *стрелой его многомошной*, ранее убил дракона Пифона.

*Терзаемый болью жестокой,
Тяжко хрипя и вздыхая, по черной земле он катался.
Шум поднялся несказанный, безмерный. А он, извиваясь,
По лесу ползал туда и сюда. Наконец кровожадный
Дух испустил он.*

Аполлон похвалялся: ... *На этом же месте сгниешь ты
Силою черной Земли и лучистого Гипериона».*

Так он хвалился. Глаза же драконовы мглой покрылись.

Гелиос в гниль превратил его силой своею святою.

Пифон превращается в гниль и, видимо, отравляет вокруг себя землю. Тельфуса, видимо, знает об этом, т.к. по другой версии:

*Изначально оракул принадлежал Гее, охранялся драконом Пифоном (по другой версии, драконихой) и место называлось **Пифо*** (др.-греч. πῖθω - подвергать гниению).*

*Первой пророчицей Гее была горная нимфа **Дафна****. От матери Гее Фемида получила Дельфийский оракул, который передала сестре Фебе, а та - внуку Аполлону, который, обучившись искусству прорицания у Пана, прибыл в Дельфы, где убил охранявшего вход в прорицалище дракона Пифона и овладел оракулом. После поражения и гибели дракона Аполлон собрал его пепел в саркофаг и установил траурные игры в честь Пифона.*

*Открытым остаётся вопрос про расселину в скале, откуда якобы поднимались дурманящие испарения. При исследовании храма Аполлона **не было обнаружено** никаких следов трещины или пещеры. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дельфийский_оракул*

** **Пифо*** (др.-греч. Πῖθω).*

ПИФО: П - И - Ф - О, *плоти моей выброс большой.*

П - ПИ - Ф - О, *плоти направленной струи выброс большой.*

Если ó читать как «у», то:

ПУФО: П - У - Ф - О, *плоти здесь выброс большой.*

П-ПУ-У-УФ-Ф-О, *плотью тяжёлой (дурно пахнущей) здесь облегчения выброс большой.*

*** **Дафна** (др.-греч. ἡ Δάφνη - лавр.).*

ДАФНИ: ДА - АФ - Н - И, т.е. *дают тусклую (тенистую) поверхность я.*

ЛАВР: ЛА - АВ - Р, т.е. *люблю ограничивать свет.*

Этимология слова лавр: *Происходит от лат. laurus «лавр», далее из неустановленной формы. <https://ru.wiktionary.org/wiki/лавр>*

laurus - ЛАУРУС: ЛА - УР - РУ - УС, *люблю линию круга единую*. Очень похоже на венок, который плели из лавра.

Возможно, Вы обратили внимание на сочетание **РУ - УС, круг единый**.

Здесь используются ранее не представленные корни-смыслоносители:

«ПУ» - *тяжесть, тяжёлый - дурно пахнувший, гниющий, гной*.

ПУЛЯ: ПУ - Л - Я, *тяжесть люблю я*.

«УФ» - *лёгкость, облегчение (τῆφος — дым; Т - УФ - ОС, создаю лёгкость одну)*;

«АФ» - *тусклый, тёмный, незаметный, скрытый*. Антоним корню «ФА» - *яркий, заметный, выступающий, вспышка, вспышка эмоций*. ФАРАОН: ФА - РА - ОН, *яркий свет (солнце, разум) свободный*.



«АВ» - *ограничение*;

Собака лает «гав-гав»! ГАВ: ГА - АВ, *движение ограничиваю*.

Одна из функций собаки на охоте задержать и ограничить движение зверя. Люди обратили внимание на схожесть лая собаки «гав-гав» с её способностью обкладывать зверя - «ограничением движения».

Видимо, Тельфуса знает, что при эксплуатации Оракула может произойти загрязнение территории, и не хочет, чтобы Аполлон построил новый Оракул рядом с ней - в экологически чистом месте и направляет его в Крис.

Чем же могла так загрязниться территория и что за гниль образовалась от Пифона и какой пепел собрал Аполлон в саркофаг?

Поговорим о **ДРАКОНЕ ПИФОНЕ**.

Пифон, или Питон (др.-греч. Πύθων от πύθω «Питон») - в древнегреческой мифологии змей, охранявший вход в Дельфийское прорицалище до занятия его Аполлоном и считавшийся сыном Геи (вариант - Геры). Либо сам Пифон до Аполлона давал прорицания. По его имени была названа Пифия. https://ru.wikipedia.org/wiki/Пифон#cite_note-Редус-4



Слово «дракон» (Д(Р) - РА - КО - Н) было разобрано в работе «Химера глазами химика-технолога» и означает:

- *захватываю свет яйцеобразной (параболической) поверхностью* или

- *даю свет яйцеобразной (параболической) поверхностью*, что соответствует работе вогнутого (параболического) зеркала – рефлектора.

Рисунок: <https://cdn2.webdamdb.com/md/ElWZLml9RKR3.png?1579793109>

Теперь разберём имя ПИФОН.

Πύθων, ПИФОН. Возможны два варианта разборки имени (*θ - тета или фита*) и два варианта: *ύ - «у» или «и»*.

ПУФОН: П - ПУ - УФ - ОН, *плотью тяжёлой облегчается свободно*;

все возможные корни-смыслоносители:

ПУФОН: П - ПУ - У - УФ - Ф - ФО - О - ОН - Н, *плотью тяжёлой здесь облегчается выбросом потока большой свободной поверхностью*;

ПУТОН: П - ПУ - Т - ОН, *плоть тяжёлую создаю свободно*;

ПУТОН: П - ПУ - У - УТ - Т - О - ОН - Н, *плоть тяжёлую здесь непрочную создаю большой свободной поверхностью*;

ПИФОН: П - ПИ - ФО - ОН, *плоти направленной струи поток свободный*;
 ПИФОН: П - ПИ - И - ИФ - Ф - ФО - О - ОН - Н, *плотью направленной струи я соединяюсь (в) выброс потока большой свободной поверхностью*;
 ПИТОН: П - ПИ - Т - ОН, *плоти направленную струю создаю свободно*;
 ПИТОН: П - ПИ - И - ИТ - Т - ТО - О - ОН - Н, *плотью направленной струи я освобождение создаю накопленному большой свободной поверхностью*;

Здесь используются ранее не представленные корни-смыслоносители:

«ИФ» - *соединять, шивать, заключать*.

«ФИ» - *резать, разделять, вырезать, перегораживать*,

Пример: ФИНИФТЬ. ФИ - Н - ИФ - Ть, *разделяя поверхность соединение создаю*.



Этимология:

Происходит от др.-руск. **финипть**, химипеть, из ср.-греч. *χρμευτόν*, далее из *χρμεύω* «смешивать». Использованы данные словаря М. Фасмера.

<https://ru.wiktionary.org/wiki/финифть>

Рисунок: <https://ru.pinterest.com/pin/gifts-souvenirs--290341507232111617/>

ФИНИПТЬ: ФИ - Н - И - ПТЬ, *разделяю поверхность я сплетением*.

«ИТ» - *разлив, раздвижение, раскрытие, опустошение, освобождение, истощение*.

«ТИ» - *сжатие, наполнение, насыщение*.

ТИТИ - женская грудь. ТИ - ИТ - Т- И, *сжимаю опустошение создаю себе*.

Т - И - ТИ, *создаю себе наполнение (собой насыщение)*.

«ПТ» - *плести, спутанный, быть переплетенным*.

В вариантах «перевода» с корнем-смыслоносителем «ПУ» говорится о тяжёлой плоти, которая образуется «свободной поверхностью», а в вариантах «перевода» с корнем-смыслоносителем «ПИ» говорится о «направленной струе», которая также образуется «свободной поверхностью».

Есть ещё информация о Пифоне: *Девятью кольцами обвил выси Парнаса, или семь раз обвил Дельфы*. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Пифон>

Можно предположить, что Пифон - это змеевик большой установки для конденсации паров какой-то «тяжёлой плоти», которая вытекает струёй. Змеевик практически полностью подходит под описание Пифона:



- свит кольцами;
- похож на змею;
- обладает большой поверхностью;
- в нём происходит «облегчение» - конденсация паров;
- образующаяся жидкость вытекает из змеевика «направленной

струёй»;

- продукт конденсации – «плоть тяжёлая», вытекает из змеевика.

Рисунок: <https://mastergradus.ru/catalog/samogonovarenie/zmeevik-dachnyy/>

Ранее в работе «Химера глазами химика-технолога» было показано, что с помощью «дракона» - вогнутого зеркала можно было термически разлагать различные минералы, в частности, киноварь, которая содержит ртуть. Смеею предположить, что «дракон Пифон» – это установка для разложения минерала киноварь с последующей конденсацией паров ртути в змеевике и получения жидкой ртути или установка для очистки жидкой ртути от примесей методом ректификации.

Аполлон разрушает ртутное производство, но видимо так разрушает, что ртутью (Пифоном) загрязняется большая территория:

*(Пифон) Терзаемый болью жестокой,
Тяжко хрипя и вздыхая, по черной земле он катался.
Шум поднялся несказанный, безмерный. А он, извиваясь,
По лесу ползал туда и сюда.*

Не зря за убийство Пифона Гея хотела низвергнуть Аполлона в Тартар.
Необходимо было провести демеркуризацию территории. Ртуть собрали: *После поражения и гибели дракона Аполлон собрал его пепел в саркофаг и установил траурные игры в честь Пифона.*

Вот ещё информация о тех далёких временах: *По толкованию Антипатра из Тарса, миф рассказывает о том, что солнечные лучи уничтожили вредные испарения в сырой местности.*

Возможно, что оставшиеся ртутьсодержащие отходы обработали термическим способом. Ртуть испарилась и разнеслась ветром.

Но Аполлону пришлось и самому отмываться, после «сражения»: *После убийства Аполлон очистился в водах Пеней в Темпейской долине. Когда змей сгнил (пифестай), городу дали название Пифон (Гимны Гомера II 192 - 196). По другому рассказу, он сгнил в области Локров, отчего тех зовут пахучими (Плутарх. Греческие вопросы 15).*
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Пифон>

После этого Аполлону дали почётное звание Аполлон Пифийский.

Теперь переходим непосредственно к Оракулу, который организовал Аполлон.

Дельфийский оракул

Дельфийский оракул (греч. Μαντείο των Δελφών), также Пифия (греч. Πυθία) - оракул при храме Аполлона в Дельфах. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дельфийский_оракул

Μαντείο των Δελφών:

Μαντείο,

ΜΑΝΤΕΙΟ: ΜΑ - ΑΝ - Τ - Ε - Ι - Ο, *рождённого вверху создаёт он мне много.*

Δελφών,

ΔΕΛΦΟΝ: Δ - Ε - ΕΛ - ΦΟ - ΟΝ, *даёт он периодически пространство свободное.*

ΟΡΑΚΟΥΛ: Ο - ΡΑ - ΚΥ - ΥΛ, *много света скруглённостью захватываю.*

или Ο - ΟΡ - Ρ - Α - ΑΚ - ΚΥ - ΥΛ, *много жёсткого излучения я действием скруглённого (чашеобразного) захватываю.*

«ΚΥ» - плавность, скруглённость (не заострённость – антоним «ΥΚ», тупость, чашеобразность), погружение, купание.

ΚΥΛЬ: ΚΥ - ΥΛ - ΛЬ, *скруглённостью захватывать люблю.*

ΚΥΠΕΛЬ: ΚΥ - Π - Ε - ΛЬ, *скруглённую плоть она любит / погружение плоти она любит.*

Κυνέλι — большой чашеобразный сосуд. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Κυνέλι>

«ΥΛ» - захват, охват, проникновение. ΥΛΟΒ: ΥΛ - ΛΟ - ΟΒ, *захватом вместилища ограничен.*

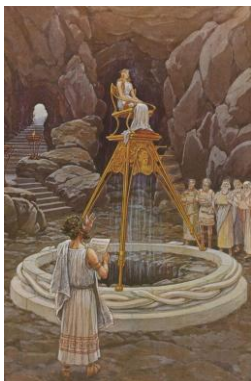
Итак, в тихой местности, где нет вибрации и пыли от проезжающего «транспорта», с чистым и ясным небом Аполлон строит сооружение, которое **много света чашеобразностью захватывает и рождённого вверху создаёт он мне много.**



Современное описание Оракула представлено ниже:

Оракул (лат. oraculum, от oro - «говорю, прошу») - наиболее распространённая в античности форма прорицания, состоявшая в том, что предсказание от имени божества по запросу верующих оглашал специальный жрец, который и именовался оракулом.

*Наиболее знаменитый и авторитетный оракул античного мира находился в Дельфах, которые считались пупом мира, ибо там находился **омфал**.*



*Во внутренней части храма (**адитон**), недоступной для вопрошающих, находились золотая статуя Аполлона, лавровое дерево, священный источник и **белораморный Омфал с двумя золотыми орлами**, а под ним находился **саркофаг с пеплом Пифона**. Посреди амфитеатра была площадка с расселиной в скале, из которой поднимались испарения ядовитого источника. Здесь же стоял **золотой треножник**.*

*Как и другие оракулы, **Пифия** давала предсказания в строго определённые дни - только в седьмой день месяца, притом на зиму святилище закрывалось.*

*Пифия выбиралась независимо от социальной принадлежности. До принятия сана она могла быть замужем. От неё требовались преданность Аполлону и целомудрие. Перед пророчеством Пифия, омывшись в Кастальском источнике, **надев златотканую одежду, распустив волосы, надевала на голову венок из лавровых ветвей**, спускалась в **адитон**, где она пила из источника, жевала лавр, **садилась на высокий треножник и, вдыхая испарения**, принималась пророчествовать. При этом Пифия впадала в наркотический экстаз, произносила неясные отдельные фразы и бормотания, которые записывали и толковали жрецы (др.-греч. *проφήτης* - *профеты*) храма как пророчество Аполлона.*
https://ru.wikipedia.org/wiki/Дельфийский_оракул

Разберём ключевые слова — названия основных элементов Дельфийского оракула и «обслуживающего персонала».

*Адитон (др.-греч. *ἄδυτον* — «святыня» от *a-ditos*, «недоступный, священный»)*

АДУТОН / АДИТОН

А - Д - У - Т - ОН, **я даю здесь созданное свободно.**

АД - У - Т - ОН, **отнимаю здесь созданное свободно.**

А - Д - И - Т - ОН, **я даю собой созданное свободно.**

АД - И - Т - ОН, т.е. **отнимаю собой созданное свободно.**

Видимо, в этой части храма происходило, как создание чего-то необычного, так и изъятие этого чего-то.

Профеты - (Проφήτης,) – ПРОФИТИС:

ПР - Р - РО - О - ОФ - ФИ - И - ИТ - Т - ИС, проникшему световому потоку большому реальному (отражённому) перегородженному мной освобождение создаю внутри.

Из этого описания профетов можно сделать вывод, что они наблюдали какое-то реальное световое отражение внутри помещения. Чётко видеть световое изображение можно только в относительно тёмном помещении - Адитоне.

ОМФАЛ: (др.-греч. ὀμφαλός - пуп) - древний культовый объект (байтил) в Дельфах, считавшийся Пупом Земли, центром мира. Этот камень хранился в его храме, имел вид монолитной глыбы и находился в целле, в окружении двух золотых орлов.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Омфал>

ОМФАЛОС: О - ОМ - М - Ф - ФА - А - АЛ - Л - ЛО - ОС, **много поглощая, рождать выброс яркости всей ложбиной одной.**

Уникальность оракулов состояла в том, что они воспринимались как врата, через которые можно было напрямую общаться с божеством, задавать ему вопросы.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Оракул>

Под Омфалом находился саркофаг с пеплом Пифона.

САРКОФАГ

Саркофа́г (др.-греч. σαρκοφάγος, *sarkophágos* — *плоть поедающий*) разновидность традиционного гроба, использовавшаяся для захоронения знати.... Слово саркофаг является частью древнегреческого именного словосочетания λίθος σαρκοφάγος (*lithos sarkophagos*, букв. «камень, *плоть поедающий*») и состоит из греческих корней σάρξ (*sarx* «плоть, мясо», ср. саркома, сарказм) и φαγεῖν (*phagein* «поедать»). <https://ru.wikipedia.org/wiki/Саркофаг>

В данной работе не будем останавливаться на очень интересном слове λίθος, а разберём слово **σαρκοφάγος** - САРКОФАГ с использованием корней-смыслоносителей.

САРКОФАГОС: СА - Р - КО - ОФ - АГ - ОС, **яркий свет параболой ограниченный успокаиваю один.**

Σάρξ – 1) мясо, плоть, 2) тело. <https://pylos.ru/>

САРКС: С - А - РК - КС, *с себя (собой) видимая мякоть.*

С - А - Р - КС, *с себя (своя) горячая мякоть.*

«РК» - *видимый, быстрый взгляд, освещённый.*

Пример: ЗЫРКАТЬ: ЗЫ - РК - А - Ть, *управляемый быстрый взгляд я создаю.*

«КС» - *мягкий, мягкость, мякоть.*

ТРЕНОЖНИК: (др.-греч. τρίπους, от др.-греч. τρι - «три» и др.-греч. πους - «нога», *стопа; Tripodion*). ТРИПОУС: ТР - И - ПО - УС, **устанавливаю сам плоскость одну.** Только тренога может устойчиво стоять на плоскости.

Представленное выше описание и «расшифровка» некоторых имён и названий позволяет сделать следующие выводы:

- речь идёт об оптическом сооружении – Оракуле, который **много света чашеобразностью захватывает;**

- захват электромагнитного излучения происходит с помощью беломраморного Омфала, который: **много поглощая, рождает выброс яркости всей ложбиной одной** - вогнутым зеркалом;

- под Омфалом находился саркофаг, который **успокаивал яркий свет параболой ограниченный.**

- саркофаг был заполнен пеплом Пифона, по всей вероятности – жидкой ртутью, которая гасила вибрацию и позволяла без большого усилия поворачивать беломраморный Омфал. Такое же устройство было применено в 1887 году Майкельсоном и Морли в:

экспериментальной попытке обнаружить существование светоносного эфира, гипотетической среды, заполняющей пространство, которая считалась носителем

световых волн. Интерферо-метрическая установка была установлена на каменной плите, которая плавала в кольцеобразном жёлобе с ртутью. Ртутный жёлоб позволял прибору поворачиваться с почти нулевым трением.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Опыт_Майкельсона_—_Морли

- обслуживалось это оптическое сооружение Пифией.

Проанализируем слово ПИФИЯ. (др.-греч. *Πῆθία*, лат. *Pythia*). Здесь также возможны два варианта разборки имени (*θ* - *тема* или *фита*) и два варианта: *ύ* - «у» или «и».

И ещё не будем забывать, что, возможно, Пифия названа «в честь» дракона Пифона, а он по всей вероятности был тесно связан с ртутью.

Для удобства восприятия я свёл «разложение» слова ПИФИЯ в таблицу:

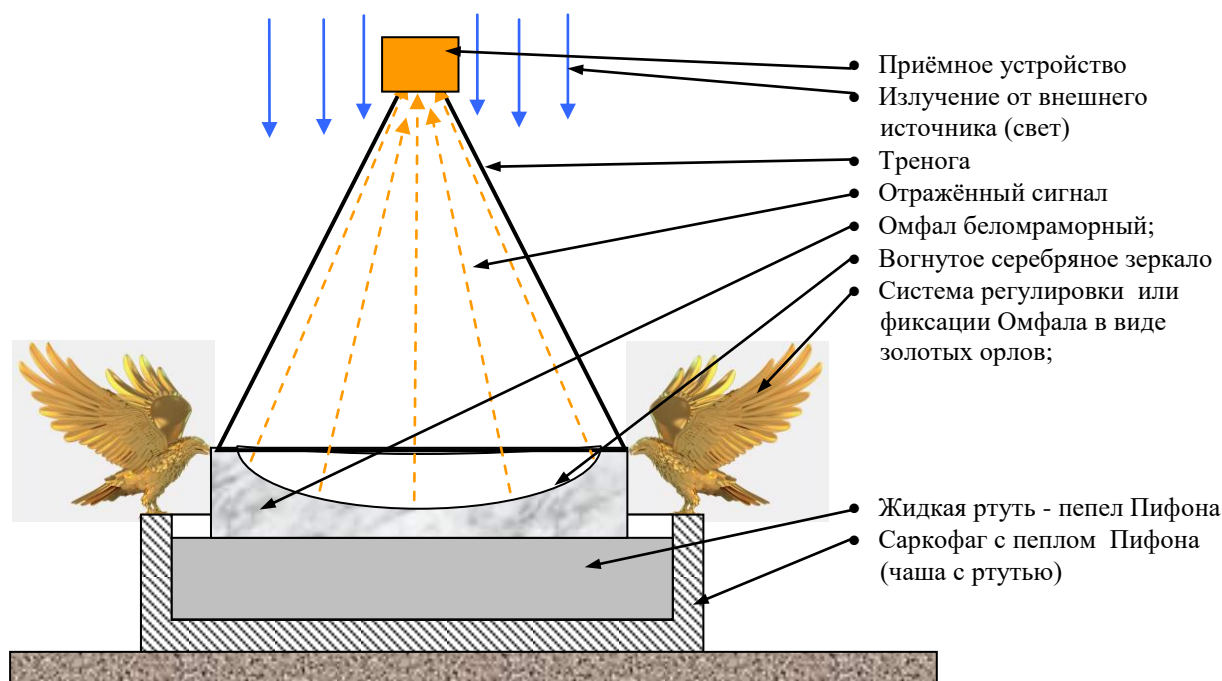
Варианты прочтения		Разложение слова на корни-смыслоносители	Значение слова	Пояснения
<i>θ</i> - <i>фита</i>	<i>ύ</i> - «и»	ПИ-ИФ-ФИ-А	<i>узко направленное соединённое разделяю я</i>	Собранный вогнутым зеркалом и отражённый поток света разделяется, т.е. проходит через фокус зеркала
		П-ПИ-ИФ-Ф-ФИ-А	<i>плоть узко направленную соединённую отражённую (изолированную, спрятанную) разделяю я</i>	
	<i>ύ</i> - «у»	П-ПУ-УФ-ФИ-А	<i>плотью тяжёлой облегчаясь, разделяю я</i>	Возможно, речь идёт о тяжёлой стеклянной линзе, фокус которой совмещается с фокусом зеркала
		П-ПУ-У-УФ-Ф-ФИ-А	<i>плотью тяжёлую здесь облегчаюсь, отражение разделяю я</i>	
<i>θ</i> - <i>тема</i>	<i>ύ</i> - «и»	П - ПИ - ТИ - А	<i>плотью узко направленной наполняюсь я</i>	Возможно, речь идёт о каком-то приёмном устройстве
		П-ПИ-ИТ-Т-ТИ-А	<i>плоти узко направленной раскрытие создаю наполнением я</i>	
	<i>ύ</i> - «у»	П - ПУ - ТИ - А	<i>плотью тяжёлой наполняю я</i>	Возможно, речь идёт о наполнении саркофага жидкой ртутью. В любом случае происходило вдыхание паров ртути.
		П-ПУ-УТ-Т-ТИ-А	<i>плотью тяжёлой непрочной создаю наполнение я</i>	

Итак, Пифия **разделяла узко направленный поток (информации)** и передавала его жрецам – пророкам, которые, **проникшему световому потоку большому реальному (отражённому) перегородженного мной освобождение создавали внутри;**

- пифия облачалась в **златотканую одежду** (для защиты от радиоволнового излучения используется одежда с включением в неё металлических нитей) и садилась на высокий треножник, чтобы быть на одной высоте с фокусом Омфала;

- во внутренней части храма находился **адитон (даю / отнимаю я созданное свободно)**, в котором, по всей видимости, и происходил «приём» и «изъятие» информации.

Возможная схема приёмного устройства Дельфийского Оракула представлена на рисунке:



Подобное устройство Оракула:

- плавание беломраморного Омфала в саркофаге с ртутью, чтобы погасить малейшую вибрацию;
- выбор места с отсутствием пыли и вибраций от проезжающего транспорта;
- горная местность с чистым воздухом и ясным небом в течение года,

предполагает иное его применение, нежели как выдача предсказаний. В этой конструкции явно просматривается устройство для точного, не искажённого приёма электромагнитного излучения, например, видимого света.

Первой жрицей Аполлона в Дельфах стала *Фемоноя* (др.-греч. *Φημονόη*) - в древнегреческой мифологии первая пифия, дочь Аполлона, которая стала давать пророчества в *гексаметрах*, которые изобрела. Первая *сивилла*, с ней советовался Акрисий.

Гекzáметр, гексаметр, устар. ексаметр, ексаметрон, эксаметр, дактило-хореический размер, шестеромерный стих (др.-греч. *ἑξάμετρον* от *ἕξ* «шесть» + *μέτρον* «мера»).

Сивίλλы, сибиллы (др.-греч. *σίβυλλαι*, ед. ч. *σίβυλλα*, лат. *sibylla, sibulla, -ae*) - в античной культуре пророчицы и прорицательницы, экстатически предрекавшие будущее, зачастую бедствия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фемоноя>

Фемоноя - *Φημονόη*;

ФИМОНОИ: ФИ - М - О - НО - И, *разделять рождённое большим принуждают меня.*

Судя по расшифровке её имени, Фемония была «первым астрономом - аналитиком», который(ая) наблюдал(а) с помощью Оракула - телескопа звёздное небо, рождённое большим, как бы разделяя его на небольшие участки, которые выхватывались вогнутым зеркалом.

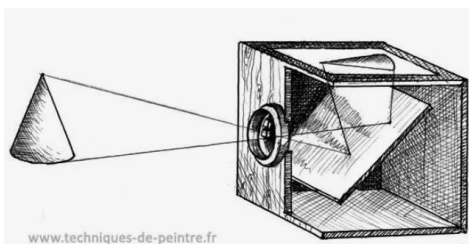
Она изобрела «ексаметрон»:

ἑξάμετρον - ЕКСАМЕТРОН: Е - ЕК - КС - СА - АМ – МЕ - ТР - ОН, *он отражает мягко яркость поглощённую перемешивая останавливает свободу.*

Трудно без более подробного описания сказать, что это такое. Официальная наука утверждает, что это шестеромерный стих. Однако, если рассуждать логически, то мы имеем какое-то устройство, которое:

- отражает яркость (изображение);
- причём отражает его «мягко».
- перемешивает его: возможно, переворачивает изображение или световые лучи проходят через фокус или отверстие и тем самым «смешиваются»;
- останавливает свет, т.е. фиксирует его.

Смею предположить, что таким «приёмным устройством» мог быть стеноп.



Самый простой стеноп состоит из светонепроницаемого ящика с небольшим отверстием на одной стороне и с листом бумаги (впоследствии фотоплёнки или фотобумаги) на другой. Изображения, полученные при помощи таких камер, отличаются своеобразным мягким рисунком, идеальной линейной перспективой и предельно большой глубиной резкости. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Стеноп>

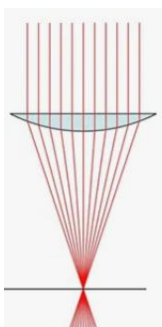
Рисунок: <https://gr.pinterest.com/pin/352266002084575222/>

Вот почему ексаметр «мягко поглощает». Если же говорить о шестеромерном стихе, то он *возник в Древней Греции не позднее VIII века до н. э., возможно, уже в микенскую эпоху.* <https://ru.wikipedia.org/wiki/Гексаметр>

Теперь понятно, почему Пифия забиралась на высокую треногу – ей необходимо было настроить стеноп таким образом, чтобы изображение было как можно контрастнее. Далее его необходимо было зарисовать, «не сбив настройки» всего сооружения. Это, наверное, было крайне сложно и неудобно.

И тогда Фемония становится первой Сивиллой.

σίβυλλα - СИБУЛЛА: СИ - БУ - УЛ - ЛА, *внутри бугорка захватывать любовь.*



Возможно, что это плосковыпуклая линза, которая действительно имеет форму бугорка. *Самый древний литературный источник, в котором упоминается об использовании линз, а именно зажигательного стекла, - пьеса Аристофана «Облака» (424 г. до н. э).* <https://ru.wikipedia.org/wiki/Линза>

Совместив фокус *σίβυλλα* – плосковыпуклой линзы с фокусом вогнутого зеркала можно получить параллельный поток света, который, с помощью зеркала, можно направить в большой стеноп или в камеру-обскуру.

Ка́мера-обску́ра (лат. camera obscura - «тёмная комната») - простейший вид устройства, позволяющего получать оптическое изображение объектов. Первые камеры-обскуры представляли собой затемнённые помещения (или большие ящики) с отверстием в одной из стен. Упоминания о камере-обскуре встречаются ещё в V - IV веке до н. э. - последователи китайского философа Мо-цзы (моисты) описали возникновение перевёрнутого изображения на стене затемнённой комнаты. Возможно, упоминание о камере-обскуре встречаются у Аристотеля, который задавался вопросом, каким образом может возникать круглое изображение Солнца, когда оно светит через квадратное отверстие. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Камера-обску́ра>

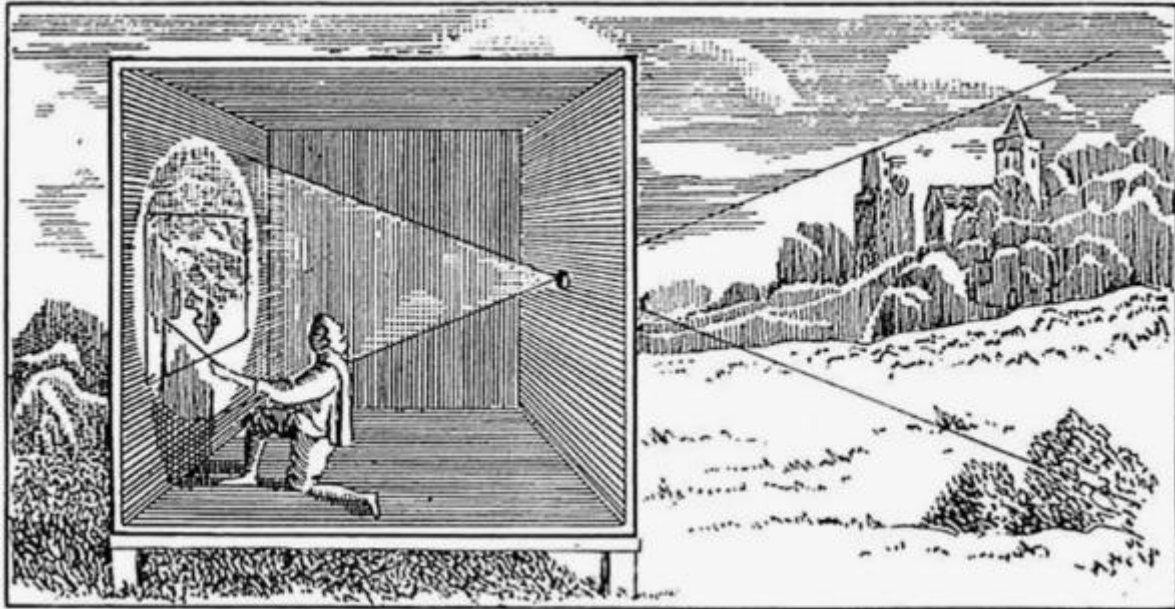
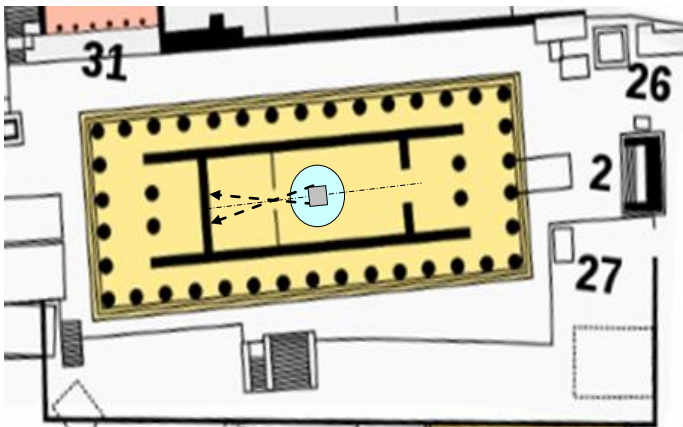


Рисунок: <https://ppt-online.org/523513>

Возможно, что камерой-обскурой являлся *Адитон* (др.-греч. ἄδυτον — «святыня» от *a-ditos*, «недоступный, священный»), который, как было показано ранее, **давал /отнимал здесь созданное свободно**, т.е. отнимал изображение, которое свободно создавалось, а Пророкты (**проникшему световому потоку большому реальному (отражённому) перегородженному мной освобождение создаю внутри**) обслуживали камеру-обскуру: наблюдали изображение и, скорее всего, зарисовывали его.

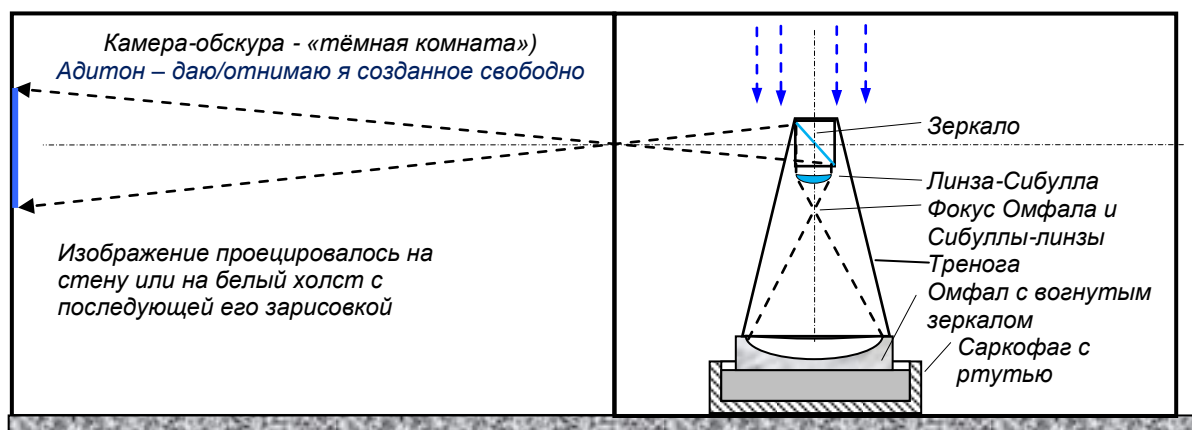


диаметр зеркала до 5 м.

Если посмотреть на план храма, то камера-обскура могла находиться в помещении слева от Омфала, а сам беломраморный Омфал и саркофаг с пеплом Пифона в центре храма.

При внешних размерах храма 60 на 24 метра по фасаду нетрудно посчитать габариты внутренних помещений. Камера-обскура 9 на 10 метров, комната с Омфалом 17 на 10 метров. Ширина помещения 10 м. позволяла иметь

Возможная принципиальная схема Дельфийского Оракула –
Большого приёмника электромагнитного излучения



Основным назначением Дельфийского Оракула было наблюдение за звёздным небом.

Сразу после создания объекта Аполлон привлёк людей из другой местности для обслуживания Оракула. Местные жители, видимо, знали, что здесь было до этого, да и образованием не блистали.

Здесь я опять приведу цитату из работы Э. Эфендиева: Мифологические образы античных богов как астрономические описания планет (доклад на "Морозовских чтениях" 2024г. в Борке, см. раздел «Полемика»). Он пишет: «Единого метода, позволяющего интерпретировать атрибуты античных божеств, не существует. В данной работе делается попытка предложить такой метод. Он нуждается в допущениях, которые **выглядят сегодня антинаучно**: например, возможность **наблюдать планеты в телескоп**, изобретённый, как считается, только в начале 17 столетия».

Первым, кто направил зрительную трубу в небо, превратив её в телескоп, и получил новые научные данные, стал Галилео Галилей. В 1609 году он создал свою первую зрительную трубу с трёхкратным увеличением. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Телескоп>

Первый рефлектор - оптический телескоп, использующий в качестве светособирающего элемента зеркало, был построен Исааком Ньютоном в конце 1668 года. Первая версия телескопа Ньютона имела диаметр главного зеркала 1,3 дюйма (33 мм) и фокусное расстояние f/5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Рефлектор_\(телескоп\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рефлектор_(телескоп))

В этой работе тоже всё выглядит антинаучно: сравните оптический 33 миллиметровый телескоп Исаака Ньютона, построенный в конце 1668 года и беломраморный ОМФАЛ - посеребрённое вогнутое зеркало, плавающее в жидкой ртути, минимум в VIII веке до нашей эры.

Что видели «древние греки» на звёздном небе описано в Теогонии Гесиода, только читать это гениальное произведение надо с применением всё тех же корней-смыслоносителей и тогда всё встаёт на свои места.

Первым во вселенной зарождается Хаос, а следом широкорегидная Гея – богиня Земли.

Гея (Γῆ, Γᾱ, Gaia – Земля: Г - А - И - Я, движение я самой себя - **т.е. вращение**) превращается во вращающийся протогалактический аккреционный диск, в котором рождается Уран.

Уран - *Οὐρανός* «небо» (О - УР - РА - АН - НО - ОС, *большую линию света вверх принуждён заострить*), превращается из неба в квазар.



Взаимодействие Урана - квазара и Геи - протогалактического аккреционного диска приводит к появлению многочисленных космических объектов – детей Геи, которых Уран отправляет обратно в утробу матери и вещество накапливается в аккреционном диске. Ну, а дальше всё по Гесиоду, там всё написано!

Рисунок: <https://cont.ws/@TotSamiySunny/2005314>

С уважением
Химик